



CENTER FOR BLACK MUSIC RESEARCH

Al convegno sono associate due conferenze/concerto:
Music presentations and concerts:

15 giugno 2011

ore 19:00, Auditorium del Principe Umberto (ex chiesetta di Santa Maria dell'Alto)
CONFERENZA/CONCERTO
BADARA SECK, Un griot senegalese in Italia (con IBRAHIM DRABO: kora, balafon)

16 giugno 2011

ore 22:00, Officine Cantelmo
CONFERENZA
MARIO TRONCO, Un Mozart interculturale

ore 22:30, Officine Cantelmo

CONCERTO

ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO, Il flauto magico

Evandro Cesar Dos Reis, voce e chitarra - Brasile

Sylvie Lewis, voce e chitarra - Inghilterra

Omar Lopez Valle, tromba - Cuba

Ernesto Lopez Maturell, voce e percussioni - Cuba

Kaw Dialy Mady Sissoko, voce e kora - Mali

Pino Pecorelli, basso elettrico - Italia

Ziad Trabelsi, voce e oud - Tunisia

El Hadji Yeri Samb, voce e percussioni - Senegal

I concerti sono parte del festival **progettoprogram 4**,
a cura del Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia



**UNIVERSITÀ
DEL SALENTO**



*Dipartimento
dei Beni
delle Arti e
della Storia*



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472



*Fondazione
Cassa di Risparmio di Puglia*

Convegno Internazionale

DI FRONTE ALL'AFRICA

Effetti culturali della diaspora africana in Europa
dal mondo antico al Rinascimento

FACING AFRICA

Cultural Effects of African Diaspora:
Ancient and Early Modern Europe



Università del Salento
Lecce (Italy), 15-17 giugno 2011

DI FRONTE ALL'AFRICA

Effetti culturali della diaspora africana in Europa dal mondo antico al Rinascimento

15 giugno 2011

ore 9:30-13:00, Padiglione Chirico (Monastero degli Olivetani):

Chairman: Stefano Zenni (Società Italiana di Musicologia Afroamericana)

Sessione A: "LA NARRAZIONE MORESCA": LETTERATURA, TEATRO, MUSICA

- MICHELE RAK (Università di Siena): *La schiava mora. Da Lucia canazza a Josephine Baker*
- GIANFRANCO SALVATORE (Università del Salento): *Parodie realistiche. Africanismi, fraternità e sentimenti identitari nelle canzoni moresche del Cinquecento*

Sessione B: CONTESTI SOCIOCULTURALI: MONDO ANTICO, MEDIOEVO, ETÀ PROTOMODERNA

- GIULIANA BOCCADAMO (Università di Napoli – Federico II): *Schiavi mori a Napoli*

ore 15:00-17:30, Sala dei Delegati (Rettorato):

TAVOLA ROTONDA:

Stato delle ricerche e prospettive future (I).

Partecipano: Debra Blumenthal (University of California, Santa Barbara), Dieudonne Gnamankou (La Maison de l'Afrique à Toulouse), Dinko Fabris (Università del Salento), Paul Kaplan (Purchase College, State University of New York), John Lipski (Pennsylvania State University), Giuliana Boccadamo, Daniela Castaldo, Gianpaolo Chiriaco, Michele Rak, Gianfranco Salvatore, Stefano Zenni

16 giugno 2011

ore 9:30-13:00, Padiglione Chirico (Monastero degli Olivetani):

Chairman: Gianfranco Salvatore

Sessione A: "LA NARRAZIONE MORESCA": LETTERATURA, TEATRO, MUSICA

- DANIELA CASTALDO (Università del Salento): *Tratti musicali e coreutici africani nei rituali isiaci dell'età romana*
- GIANPAOLO CHIRIACÒ (Università del Salento): *"Nigra vinciuuta, ianca fuiuta". La battaglia dei neri nell'immaginario della moresca*

Sessione B: CONTESTI SOCIOCULTURALI: MONDO ANTICO, MEDIOEVO, ETÀ PROTOMODERNA

- HUBERT HOUBEN (Università del Salento): *Mori e saraceni alla corte federiciana*
- DONATO STEFANIZZI (Università del Salento): *Schiavi mori in Terra d'Otranto*

ore 15:00-17:30, Sala dei Delegati (Rettorato):

TAVOLA ROTONDA:

Stato delle ricerche e prospettive future (II).

Partecipano: Debra Blumenthal, Daniela Castaldo, Gianpaolo Chiriaco, Dieudonne Gnamankou, Paul Kaplan, John Lipski, Michele Rak, Gianfranco Salvatore, Stefano Zenni

17 giugno 2011

ore 9:30-13:00, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (visita guidata):

Sessione C - PRESENZE AFRICANE NELL'ICONOGRAFIA VASCOLARE E COROPLASTICA ANTICA (a cura di Daniela Castaldo, Gianfranco Salvatore)

(alla memoria di Frank M. Snowden)

FACING AFRICA

Cultural Effects of African Diaspora: Ancient and Early Modern Europe

June 15th 2011

9:30am-1:00pm, Padiglione Chirico (Monastero degli Olivetani):

Chairman: Stefano Zenni (Italian Society of African-American Musicology)

Session A: "MOORISH" NARRATIVES: LITERATURE, THEATER, MUSIC

- MICHELE RAK (University of Siena): *The moor slave girl. From Lucia Canazza to Josephine Baker*
- GIANFRANCO SALVATORE (University of Salento): *Realistic Parodies. Africanisms, Brotherhood, and Identitary Feelings in Vocal Moresca of 16th Century*

Session B: SOCIO-CULTURAL CONTEXTS: ANCIENT WORLD, MIDDLE AGE, RENAISSANCE

- GIULIANA BOCCADAMO (University of Naples – Federico II): *Moor Slaves in Naples*

3:00-5:30pm, Sala dei Delegati (Rettorato):

WORKSHOP:

Present State of Research and Future Perspectives (1st part)

Participants: Debra Blumenthal (University of California, Santa Barbara), Dieudonne Gnamankou (La Maison de l'Afrique à Toulouse), Dinko Fabris (University of Salento), Paul Kaplan (Purchase College, State University of New York), John Lipski (Pennsylvania State University), Giuliana Boccadamo, Daniela Castaldo, Gianpaolo Chiriaco, Michele Rak, Gianfranco Salvatore, Stefano Zenni

June 16th 2011

9:30am-1:00pm, Padiglione Chirico (Monastero degli Olivetani):

Chairman: Gianfranco Salvatore

Session A: "MOORISH" NARRATIVES: LITERATURE, THEATRE, MUSIC

- DANIELA CASTALDO (University of Salento): *Isiac Rituals in Roman Empire: Elements of African Music and Dance*
- GIANPAOLO CHIRIACÒ (University of Salento): *"Nigra vinciuata, ianca fuiuata". The "Battle of Black People" in Moresca's Imaginary*

Session B: SOCIO-CULTURAL CONTEXTS: ANCIENT WORLD, MIDDLE AGE, RENAISSANCE

- HUBERT HOUBEN (University of Salento): *Moors and Saracens at Federico's Court*
- DONATO STEFANIZZI (University of Salento): *Moor Slaves in Terra d'Otranto*

3:00-5:30pm, Sala dei Delegati (Rettorato):

WORKSHOP:

Present State of Research and Future Perspectives (2nd part).

Participants: Debra Blumenthal, Daniela Castaldo, Gianpaolo Chiriaco, Dieudonne Gnamankou, Paul Kaplan, John Lipski, Michele Rak, Gianfranco Salvatore, Stefano Zenni

June 17th 2011

9:30am-1:00pm, Taranto:

Session C: AFRICAN PRESENCE IN ANCIENT CERAMIC ART AND ICONOGRAPHY

Guided visit to the National Archeological Museum in Taranto (hosted by Daniela Castaldo and Gianfranco Salvatore)

(in memory of Frank M. Snowden)